

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ  
«Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства»**

**КВАЛИФИКАЦИЯ БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
Очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** изучение общих понятий и элементов управления педагогическим процессом.

**Задачи:** раскрыть многообразие способов педагогического воздействия в процессе обучения актёрской профессии; научить применять теоретические знания на практике.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания актерского мастерства» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства» Дисциплина «Методика преподавания актерского мастерства» изучается 6-7 семестрах для очной и в 8-9 семестрах для заочных форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин 1-5 семестров. Дисциплина «Методика преподавания актерского мастерства» логически связана практически со всеми дисциплинами. Находясь в тесной взаимосвязи с курсом «Режиссура и актерское мастерство» и на начальном этапе, фактически перекликаясь с ними, «Методика преподавания актерского мастерства» предполагает овладение элементами сценического действия, методом физических действий, развивает внимание, воображение, способствует дальнейшему освоению дисциплины «Режиссура и мастерство актера», прохождению педагогической практики. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений  УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом	<b>Знать:</b> основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; <b>Уметь:</b> планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; <b>Владеть:</b> навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как

	<p>условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
<p>ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</p>	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии; нормативно-правовые акты.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих задач.</p>	<p><b>Знать:</b> номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>

<p>ПК4. Способен осуществлять педагогическую деятельность.</p>	<p>ПК4.1 Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы          ПК4.2 Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования          ПК4.3 Участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды          ПК4.4 Планирование и проведение учебных занятий          Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению          ПК4.5 Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися          ПК4.6 Формирование универсальных учебных действий          Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ)</p>	<p><b>Знать:</b> требования федеральных государственных образовательных стандартов и основных образовательных программ, его истории и места в мировой культуре и науке; история, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; методика обучения по предмету; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства; нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; конвенция о правах ребенка.  <b>Уметь:</b> объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями; разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: тренингую,</p>
--	--	--

	<p>Формирование мотивации к обучению</p> <p>ПК4.7 Объективная оценка знаний, обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся</p>	<p>учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p> <p><b>Владеть:</b> формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий; ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности)</p>
<p>ПК5. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>ПК5.1 Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности обучающихся на занятиях.</p> <p>ПК5.2 Консультирование обучающихся по вопросам профориентации и самоопределения.</p> <p>ПК5.3 Разработка мероприятий по модернизации учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; профориентационные возможности занятий по избранным видам деятельности; теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств; методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся;</p> <p><b>Уметь:</b> готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять их при проведении мероприятий по привлечению обучающихся; диагностировать предрасположенность обучающихся к выбранному виду искусств; анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы;</p> <p><b>Владеть:</b> дистанционными образовательными технологиями; различными методами, средствами и приемами текущего контроля и обратной связи; техниками и приемами общения; техниками и приемами вовлечения в деятельность, мотивации к освоению выбранного вида деятельности.</p>
<p>ПК6. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>ПК6.1 Контроль и оценка освоения общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;</p> <p>ПК6.2 Анализ и интерпретация результатов</p>	<p><b>Знать:</b> положения законодательства РФ в сфере образования, в сфере контроля и оценки дополнительных общеобразовательных программ с учетом их направленности; особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации; характеристики и возможности применения</p>

	педагогического контроля и оценки; ПК6.3 Оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.	различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности; <b>Уметь:</b> определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ определенной направленности; соблюдать нормы педагогической этики, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; <b>Владеть:</b> умением объективно оценивать результаты деятельности обучающихся; методами и средствами оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ определенной направленности; различными средствами фиксации динамики подготовленности и мотивации обучающихся.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства» составляет 6 зе, 216 акад. часа, из них для очной формы обучения контактных 136 акад.ч. СРС 44 акад.ч., 36ч. экзамен; для заочной формы обучения контактных 60 акад.ч. СРС 147 акад.ч., форма контроля - экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
			Л	ПР	И	СРС	Кон тро ль	
1	Роль и значение педагогического наследия К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в современном	6		6		2		

	театре и педагогике театра. Методика обучения по «школе» Станиславского.							
2	Биомеханика Вс.Мейерхольда как педагогический прием воспитания актера и ее роль в современном театре.			6		2		
3	Основные педагогические тезисы М. Чехова и их значение в воспитании современного актера.			6		2		
4	Действие как основа сценического существования актера в театре.			6		2		
5	Понятие действия и контрдействия. Понятие действия и контрдействия драматургии. В			6		2		
6	Значение учения о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского в современной театральной педагогике. Сверхзадача - основа построения роли в спектакле.			6		2		Рубежный контроль
7	Педагогические принципы Вл. И. Немировича-Данченко.	6		6		2		
8	Немирович-Данченко о "лице автора" и атмосфере спектакля.			6		2		
9	Актер как главный создатель атмосферы, понятия "физическое самочувствие", "второй план", и "внутренний монолог" в театре.			6		2		
10	Педагогическое наследие М. О. Кнебель. Понятие «исходного события», событийного ряда и			6		2		

	«предлагаемых обстоятельств» в спектакле. Действенный анализ.							
11	Основные этапы и принципы работы с актером (студентом) над ролью в спектакле.			8		2		
	<b>ИТОГО</b>			<b>68</b>		<b>22</b>		
12	Поиски формы сценической выразительности через образы, ритм, пластику; вокальная и смысловая действенная интонация в работе над ролью в спектакле.	7		6		2		
13	Работа Станиславского с актером в театре.			6		2		
14	Работа Немировича-Данченко с актером в театре.			6		2		
15	Вс. Мейерхольд об эстетике спектакля, его художественном и музыкальном построении.			6		2		
16	Принципы организации сценического действия в спектакле.			6		2		
17	Методика преподавания актерского искусства в театре – основа работы режиссера с актером. Методология искусства актера.			6		3		
18	Система К.С. Станиславского. Упражнения, развивающие фантазию и ассоциативное мышление.	7		8		2		Рубежный контроль
19	Освоение методики проведения актёрского тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К. Монюкова. Методика этюдной формы работы: внимание на физическое			8		2		



	раскрепощение, знание предлагаемых обстоятельств и точного действия.							
20	Методика этюдной формы работы: оценка события (без слов). Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром.			8		2		
21	Тема 2. Выбор отрывка из русской или советской драматургии. Разработка методики работы с актером над отрывком.			8		3		
				<b>68</b>		<b>22</b>	<b>36</b>	<b>экзамен</b>
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ 216ч.</b>			<b>136</b>		<b>44</b>	<b>36</b>	

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
			Л	ПР	И КР	СРС	Кон тро ль	
1	Роль и значение педагогического наследия К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в современном театре и педагогике театра.	<b>8</b>		0,5	2	6		Текущий контроль
2	Биомеханика Вс.Мейерхольда как педагогический прием воспитания актера и ее роль в современном театре.			0,5	2	6		Текущий контроль
3	Основные педагогические тезисы М. Чехова и их значение в воспитании современного актера.			1	2	6		Текущий контроль
4	Действие как основа			1	2	6		

	Сценического существования актера в театре.							
5	Понятие действия и контрдействия. Понятие действия и контрдействия драматургии. в			1	2	6		Текущий контроль
6	Значение учения о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского в современной театральной педагогике. Сверхзадача - основа построения роли в спектакле.			1	2	5		Текущий контроль
7	Педагогические принципы Вл. И. Немировича-Данченко.	8		1	2	5		Рубежный контроль
8	Немирович-Данченко о "лице автора" и атмосфере спектакля.			1	2	5		Текущий контроль
9	Актер как главный создатель атмосферы, понятия "физическое самочувствие", "второй план", и "внутренний монолог" в театре.			1	2	5		Текущий контроль
10	Педагогическое наследие М. О. Кнебель. Понятие «исходного события», событийного ряда и «предлагаемых обстоятельств» в спектакле. Действенный анализ.			1	1	5		Текущий контроль
11	Основные этапы и принципы работы с актером (студентом) над ролью в спектакле.			1	1	5		Текущий контроль
	<b>ИТОГО 90ч.</b>			<b>10</b>	<b>20</b>	<b>60</b>		
12	Поиски формы сценической выразительности через образы, ритм, пластику; вокальная и смысловая действенная			1	2	8		Текущий контроль

	интонация в работе над ролью в спектакле.							
13	Работа Станиславского с актером в театре.			1	2	8		Текущий контроль
14	Работа Немировича-Данченко с актером в театре.			1	2	8		Текущий контроль
15	Вс. Мейерхольд об эстетике спектакля, его художественном и музыкальном построении.			1	2	9		Текущий контроль
16	Принципы организации сценического действия в спектакле.			1	2	9		Текущий контроль
17	Методика преподавания актерского искусства в театре – основа работы режиссера с актером. Методология искусства актера.			1	2	9		Текущий контроль
18	Система К.С. Станиславского. Упражнения, развивающие фантазию и ассоциативное мышление.	9		1	2	9		Рубежный контроль
19	Освоение актёрского тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К. Монюкова. Этюды: внимание на физическое раскрепощение, знание предлагаемых обстоятельств и точного действия.			1	2	9		Текущий контроль
20	Этюды с оценкой события (без слов). Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром.	9		1	2	9		Текущий контроль
21	Выбор отрывков из русской или советской драматургии. Выбирать отрывки можно не только из современной русской драматургии, но и из русской прозы. Работа над отрывком.			1	2	9		Текущий контроль
	<b>ИТОГО 72ч.</b>			<b>10</b>	<b>20</b>	<b>87</b>	<b>9</b>	<b>экзамен</b>
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ 288ч.</b>			<b>20</b>	<b>40</b>	<b>147</b>	<b>9</b>	

#### ***4.4. Содержание разделов дисциплины***

1. Роль и значение педагогического наследия К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в современном театре и педагогике театра.
2. Биомеханика Вс. Мейерхольда как педагогический прием воспитания актера и ее роль в современном театре.
3. Основные педагогические тезисы М. Чехова и их значение в воспитании современного актера.
4. Действие как основа сценического существования актера в театре.
5. Понятие действия и контрдействия. Понятие действия и контрдействия в драматургии.
6. Значение учения о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского в современной театральной педагогике. Сверхзадача – основа построения роли в спектакле.
7. Педагогические принципы Вл. И. Немировича-Данченко. Немирович-Данченко о "лице автора" и атмосфере спектакля.
8. Актер как главный создатель атмосферы, понятия "физическое самочувствие", "второй план", и "внутренний монолог" в театре.
9. Педагогическое наследие М. О. Кнебель. Понятие «исходного события», событийного ряда и «предлагаемых обстоятельств» в спектакле.
10. Действенный анализ. Основные этапы и принципы работы с актером (студентом) над ролью в спектакле.
11. Поиски формы сценической выразительности через образы, ритм, пластику; вокальная и смысловая действенная интонация в работе над ролью в спектакле.
12. Работа Станиславского с актером в театре.
13. Работа Немировича-Данченко с актером в театре.
14. Вс. Мейерхольд об эстетике спектакля, его художественном и музыкальном построении.
15. Принципы организации сценического действия в спектакле.
16. Методика преподавания актерского искусства в театре – основа работы режиссера с актером. Методология искусства актера.
17. Система К.С. Станиславского. Упражнения, развивающие фантазию и ассоциативное мышление. Система Станиславского – искусство действия. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Воображение – ведущий элемент системы. Фантазия и творческая воля. Сценическое внимание; многообъектность внимания. Мышечная свобода. Темпо-ритм действия. Чувство правды и вера. Эмоциональная память. Событие – главный элемент сценического процесса. Сценическая оценка как процесс перехода из одного события в другое.
18. Освоение актёрского тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К. Монюкова.  
Система упражнений:
  - 1.) Упражнения для рук, головы, шеи, плеч, ног, всего тела. Актёрская разминка.
  - 2.) Упражнения со стульями на ансамблевость, чувство локтя, ловкость, бесшумность, одновременность.
  - 3.) Упражнение с мячом и со словом.
  - 4.) Упражнения на ассоциации и фантазию.
  - 5.) Упражнения на координацию (повторение позы).
  - 6.) Предэтюдные упражнения.
19. Этюды: внимание на физическое раскрепощение, знание предлагаемых обстоятельств и точного действия.

20. Этюды с оценкой события (без слов). Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром.
21. Выбор отрывков из русской или советской драматургии. Выбирать отрывки можно не только из современной русской драматургии, но и из русской прозы. Работа над отрывком.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания актерского мастерства» обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства» (режим доступа – свободный: <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

2. Оценочные средства по дисциплине «Методика преподавания актерского мастерства» (режим доступа – свободный: <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

### Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины:

- участие в работе над этюдами и отрывками в мастерской;
- разбор выбранного драматургического материала;
- самостоятельный разбор выбранного музыкально-драматургического материала;
- просмотр зачетов и экзаменов по актерскому мастерству с последующим подробным разбором;
- просмотр и обсуждение дипломных спектаклей кафедры;
- просмотр и обсуждение спектаклей, выбранных в афише международных театральных и музыкальных фестивалей, проходящих в Москве в период обучения;
- ролевые игры (включая психологический тренинг), связанные с различными этапами постановки спектакля (разбор ситуаций, возникающих в постановочной группе и при взаимодействии с различными службами театра).

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видео технология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

**Рубежный контроль** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК6; ОПК3; ПК4; ПК5; ПК6	0-100 баллов
Рубежный контроль	УК6; ОПК3; ПК4; ПК5; ПК6	0-100 баллов

Промежуточная аттестация: экзамен	УК6; ОПК3; ПК4; ПК5; ПК6	0-100 баллов
-----------------------------------	-----------------------------	--------------

### **6.1.2. Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся**

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Курсовая работа оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов - за подготовку работы (сбор материала, анализ и обобщение информации, работа с источниками, соблюдение сроков представления работы и правил оформления);
- до 40 баллов — за защиту курсовой работы.

При защите курсовой работы баллы суммируются с баллами, набранными

обучающимся по результатам подготовки курсовой работы, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок. Для выявления знаний, умений и навыков, полученных в процессе подготовки курсовой работы, в ходе защиты обучающемуся должна быть предоставлена возможность ответить на дополнительные вопросы, что может повысить итоговую оценку.

Любой вид практики оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов — прохождение практики (сбор материала, работа с источниками, соблюдение сроков прохождения практики);
- до 40 баллов — защита практики (анализ и обобщение информации, работа с источниками, представления отчета и выполнение правил оформления).

По результатам защиты практики обучающийся может набрать максимально 40 баллов.

При защите практики баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам прохождения практики в организации, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

### **Шкала перевода**

**для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)**

***Баллы по 100-балльной системе***

***Пятибалльная система оценки***

85-100 баллов

Отлично

70-84 баллов

Хорошо

52-69 баллов

Удовлетворительно

51 балл и ниже

Не удовлетворительно

**Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)**

52-100 баллов

Зачет

51 балл и ниже

Не зачтено

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» 85-100 б.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p> <p>70-84 б.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p> <p>52-69 б.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p> <p>51 и менее</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Студент должен знать:

- роль и значение актерского искусства в театре в творческом процессе, сложность понятия актерского;
- методику преподавания актерского искусства;
- литературу по проблемам театрального искусства, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли;
- основные принципы создания спектакля (этапы репетиционного процесса над каждой ролью, основные положения сценической психотехники системы Станиславского, пластической выразительности актера).

Студент должен уметь:

- планировать учебные занятия в соответствии с Учебным планом и обеспечивать последовательность в освоении материала;

- свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса;
- создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с режиссером, сценографом, дирижером);
- научить актера театра пользоваться элементами актерского мастерства и пластической выразительности;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

Студент должен владеть:

- навыками, позволяющими осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами;
- умением преподавать навыки самостоятельной работы над текстом;
- методами, позволяющими формировать у обучающихся сознание социальной значимости профессии актера театра и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; рубежный контроль; промежуточная аттестация: экзамен. Рубежный контроль проводится в виде теста, на ответ дается 20 минут.

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Методика преподавания актерского мастерства»:**

1. Значение театральной этики в учении К.С. Станиславского;
2. Сценическое внимание как элемент актерской психотехники;
3. Роль предлагаемых обстоятельств в работе над образом роли в спектакле;
4. Роль внешней и внутренней характеристики при работе актера над образом в спектакле;
5. Внутренний монолог и зоны молчания как элементы актерской технологии;
6. Физическое действие и физическое самочувствие как элементы актерской психотехники;
7. Сценическое общение как борьба и взаимодействие персонажей;
8. Мизансцена тела как выразительное средство актера на сцене;
9. Сверхзадача и сквозное действие спектакля;
10. Работа актера с режиссером, подчинение сверхзадаче спектакля;
11. Реализм и театральная условность в современном спектакле;

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Методика преподавания актерского мастерства»:**

1. Проблемы современного прочтения классической драматургии;
2. Проблема импровизационного самочувствия в творчестве актера;
3. Сценическая атмосфера спектакля;
4. Проблемы современной сценографии;
5. Темпоритмическое построение роли в спектакле.
6. Анализ драматургии;
7. Замысел спектакля;
8. Определение сверхзадачи и основного конфликта музыкальной драматургии спектакля;
9. Стилистические особенности классической драматургии;
10. Определение основных событий будущего спектакля;
11. Атмосфера пьесы;
12. Метод действенного анализа в театре;
13. Этюд как репетиционный прием и прием работы над ролью;
14. Определение основных действенных задач.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### ***Основная литература.***

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.
3. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера М. 2013
5. Е. Акулов Оперная музыка и сценическое действие. М 1978
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М. ГИТИС. 2004
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
8. Кристи Г. В., Соболевская О. С. Станиславский – реформатор оперного искусства. М, 1978
9. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
10. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
11. Товстоногов Г.А.Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
12. Покровский Б. А. Об оперной режиссуре М, 1973
13. Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре М, 1980
14. Кузнецов Н. И. О мастерстве оперного артиста. М, 2011
15. Бармак А. А. Режиссер, актер и слово в опере М, Театр живопись кино музыка №4 2013
16. Бармак А. А. Отвечать Станиславскому! М. Театр живопись кино музыка № 1 2013

#### ***Дополнительная литература***

1. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. М, 1990
2. Антарова К. Е. беседы Станиславского в студии Большого театра. М. 1952
3. Михайлов Л. Д. Семь глав о театре. М, 1985
4. Теоретические основы создания актерского образа / Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2008
5. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. // М.: Издательство иностранной литературы, 1
6. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию // М.: Изд-во ГИТИС, 2011
7. Гротовский Е. К бедному театру. // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2010
8. Зверева Н.А. Вспоминая Марию Осиповну Кнебель... // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики // М.: Изд-во ГИТИС, 20
10. Немирович-Данченко Вл.И. Театральное наследие. В 2 т. // М.: Искусство, 19
11. Пансо В. Труд и талант в творчестве актёра. // М.: Изд-во ГИТИС, 2013
12. Попов А.Д. Творческое наследие. // М.: Искусство, 1979.
13. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд // М.: Наука, 1969.
14. Судачова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014
15. Хейфец Л.Е. Музыка в лифте // М.: МИК, 2005
16. Щепкин М.С. Записки. Письма. Современники о М.С. Щепкине. // М.: Искусство, 1952.
17. Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances-](https://www.culture.ru/theaters/performances-) портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе обучения дисциплине «Методика преподавания актерского мастерства» студент должен проделать большую самостоятельную работу. Для выбора драматических отрывков на протяжении всего обучения прочитать большой объем литературы, понять критерии выбора отрывков для будущей работы, проработать и проанализировать драматургический материал, найти исторические и иконографические материалы для лучшего понимания предлагаемых обстоятельств. Работа по тренировке внимания, наблюдательности и воображения не должна прекращаться никогда. В процессе совместной работы формируются этические навыки работы в театре. Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является важным компонентом учебной практики. Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания актерского мастерства» студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

В результате самостоятельной работы студенты должны быть готовы к предстоящему виду контроля.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Грим» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Групповые и полугрупповые занятия	Аудитории для занятий режиссурой – спец. аудитория со сценой
Самостоятельная работа студентов	Аудитории для занятий режиссурой – спец. аудитория со сценой
Промежуточная аттестация	Аудитории для занятий режиссурой – спец. аудитория со сценой

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.).

При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства» Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.
---